

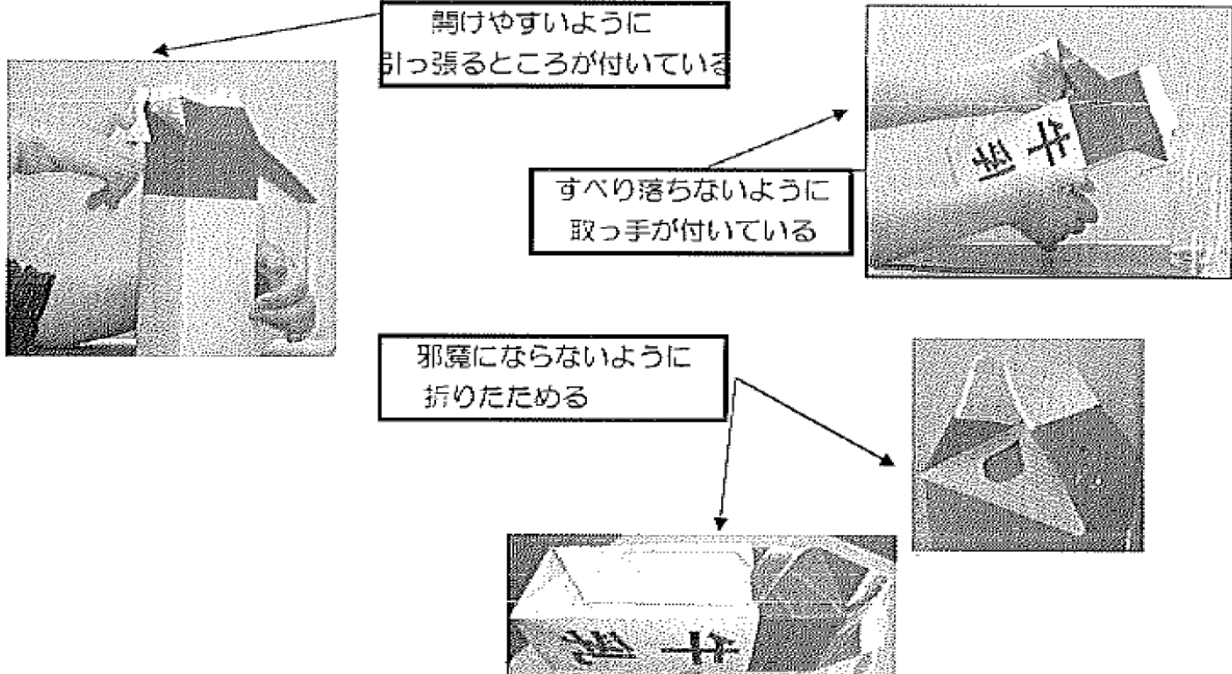
# 「平成23年度やまぐちユニバーサルデザイン大賞」

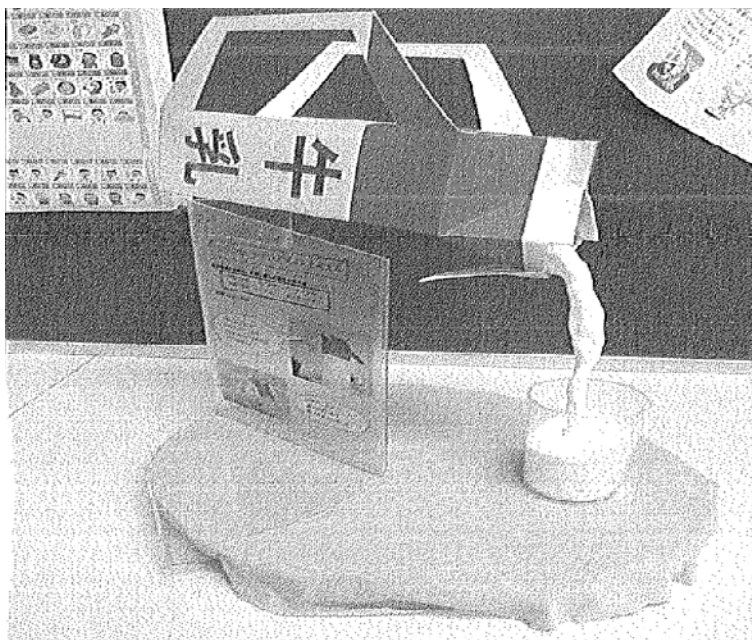
## ○ 大賞（1点）

〔受賞者〕 山口県立周南総合支援学校高等部2年 兼近 優未(かねちか ゆうみ)さん

〔作品名〕 開けやすく持ちやすい牛乳パック

〔作品の概要〕 開け口に引っ張るところ、胴体部分に折りたためる取っ手を付けた牛乳パック

| 作品名   | 開けやすく持ちやすい牛乳パック |
|---|-----------------|
| <p>作品の解説 (文章だけではなく、絵や写真を使用しても結構です。)</p>   |                 |
|  <p>開けやすいように引っ張るところが付いている</p> <p>すべり落ちないように取っ手が付いている</p> <p>邪魔にならないように折りたためる</p> |                 |
| <p>ユニバーサルデザインで工夫したところ</p> <p>牛乳パックは口を開けるには少し力がいり、表面はつるつるしてすべりやすいです。子ども、お年寄り、障害者などは使いづらいと思うので、取っ手、引っ張るところをつけました。収納しやすいように折りたたむことができます。</p>                           |                 |



○ 優秀賞（4点）

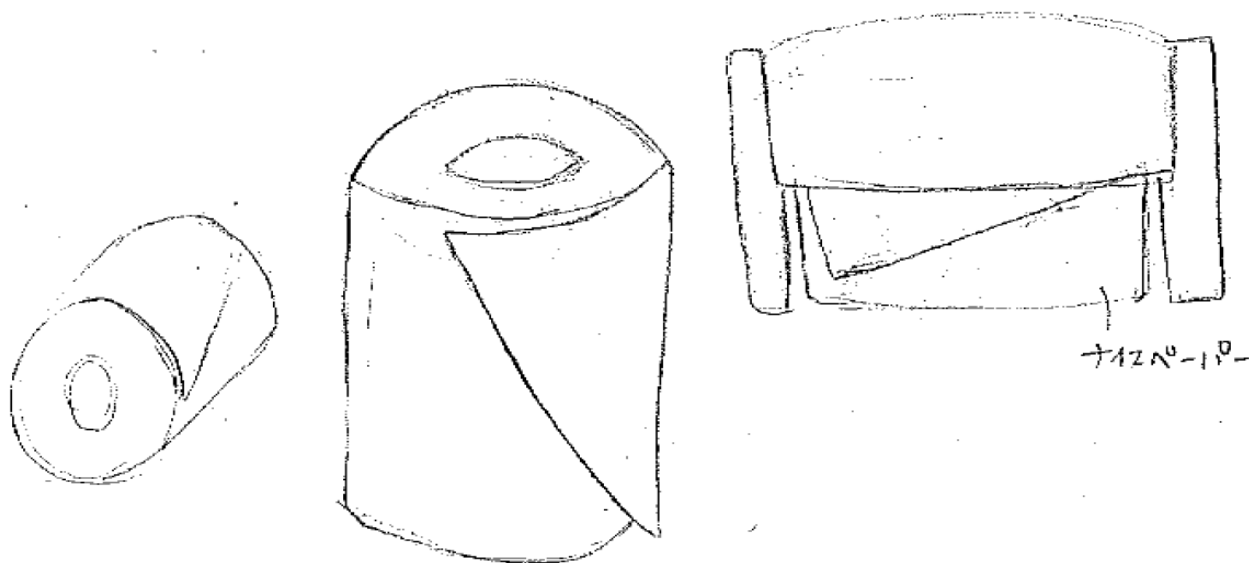
[受賞者] 周南市立周陽中学校2年 磯崎 実夢(いそざき みゆ)さん

[作品名] 使いやすく取りやすい!! ナイス!!ペーパー

[作品の概要] 紙の切れ目が斜めになっており、三角に折らなくても次の人が取りやすいトイレ  
ットペーパー

発器名 《使いやすく取りやすい!!》 ナイス!! ペーパー

作品と解説



ユニバーサルデザインで工夫したところ

紙の切れ目がななめになっているので、使った後、三角折にしなくても  
次の人が使いやすい

[受賞者] 萩市立大井中学校3年 橋井 実咲(きつい みさき)さん

[作品名] くっつくコンセント

[作品の概要] プラグ部分が平らな磁石になっており、付け外しが簡単にできるコンセントプラグ

作品名

くっつくコンセント

作品の解説 (文章だけではなく、絵や写真を使用しても結構です。)

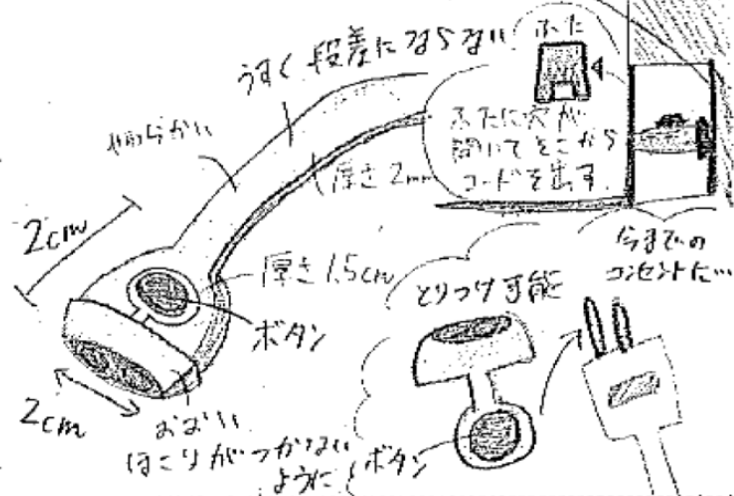
今のコンセントは身の力が弱い人には  
とりつける時に力が必要だったが、  
このコンセントは磁石でくっつくので、  
力の弱い人や子供、老人も簡単に  
とりつけることができる。

コンセントを付けた後 ボタンを押せば  
絶対にとけず、逆に  
ボタンを押せば簡単にはずせる。  
コードは平らでくっつくように、  
子供が引っ張ることがないように、  
車いすの人が気にすることがないように  
になっている。

カゲについてみがあり、今ののように  
コンセントができていないためヤット  
がかかり、ほこりがかかり火事につ  
ながる心配もある。

そして、じゅうりんのコンセントのために  
磁石でくっつく 先端部分だけの  
とりかえも可能になっている。  
プラグもコードも10種類のみ部屋によって変え  
ることが出来る。

この中ならどこに付けても  
電気が通る。

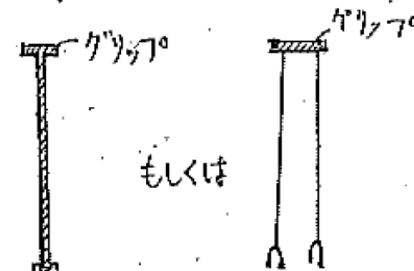
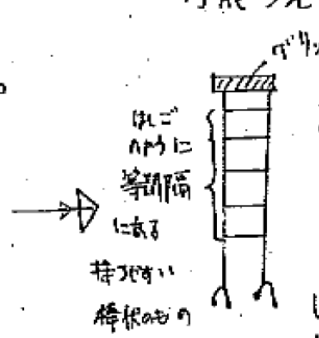
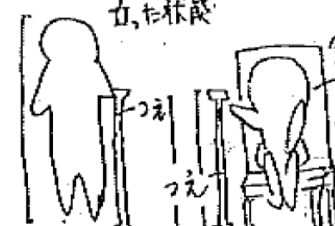
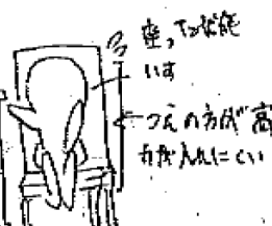
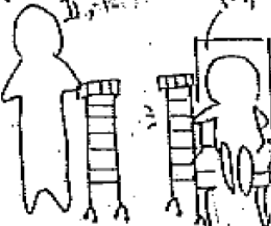


ユニバーサルデザインで工夫したところ  
ほぼ広い世代の人に危険がないようなコードと、簡単にとりつけ可能なプラグ  
で、じゅうりんのプラグにもつけかき可能な部品。ほこりがかかり火事につ  
ながる心配のないよう 2か所を工夫した所。

[受賞者] 県立厚狭高等学校3年 吉岡 知里(よしおか ちさと)さん

[作品名] 万能つえ

[作品の概要] 2脚の間にはしご状に持ち手を付けた杖

|  |   |
|--|---|
| 作品名  | 万能つえ  |
| 作品の解説 (文章だけではなく、絵や写真を使用しても結構です。)   |   |
| <p>通常のつえ</p>  <p>もしくは</p>   | <p>万能つえ 説明</p>  <p>通常のつえでは<br/>座した状態から立ち上がり<br/>の時に、自分よりもつえの方が<br/>高くなる、つまり力が<br/>入りにくく立ち上がりにくい。<br/>しかしこの万能つえは<br/>はしごのように等間隔に<br/>持つ場所を作ったため<br/>自分よりも高くない所を<br/>もてるようにした。*</p> |
| <p>※1 立ち状態</p>  <p>座した状態</p>  <p>つえの方が高くなる<br/>入りにくい</p> | <p>※2 立ち状態</p>  <p>自分よりも高くない所を<br/>もてるようにした。*2</p>  |
| <p>ユニバーサルデザインで工夫したところ</p> <p>立ち、座、という基本的な動作でありながら、様々な動作でもあるので、<br/>いかにしたら自分で立ちあがりことができると考え工夫した。</p>  |   |

[受賞者] 大村 裕美子(おおむら ゆみこ)さん

[作品名] ARC

[作品の概要] 緩やかな弧を描いている絵筆。持ちやすく、台に直接置いても絵の具が付かない。

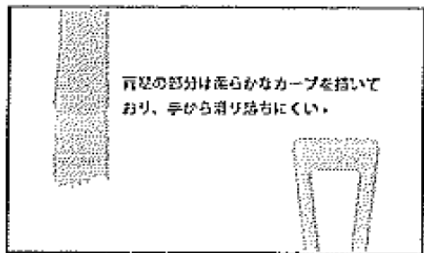
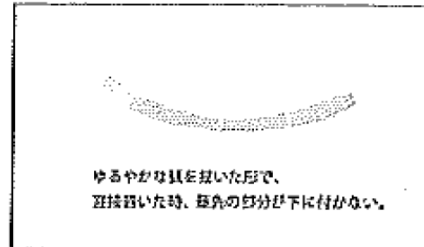
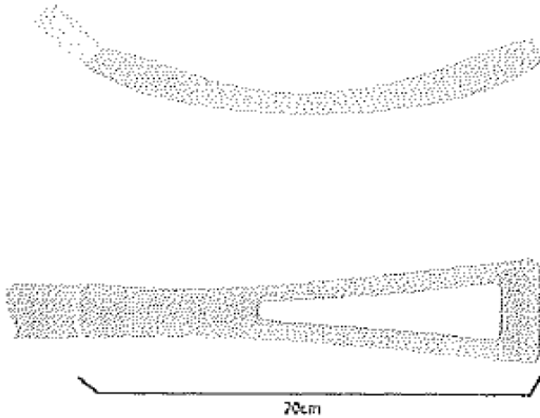
作品名

ARC

きくひん 作品の解説

# ARC

絵の具をつけて短を揺く水割垂です。  
緩やかな弧を描いた形によって、たくさんのごとができます。



ユニバーサルデザインで工夫したところ

- ① ゆるやかな弧を描いた形で、直接置いた時、筆先の部分が下に付かない。
- ② 筆には穴が空いていて、そこに指を入れて持ったり、さまざまな持ち方ができる。
- ③ 両端の部分は柔らかなカーブを描いており、手から滑り落ちにくい。