

スペインシネマのおすすめ

私は映画とテレビドラマを見るのが大好きです。スペイン映画・ドラマといえば、「ペーパー・ハウス（2017～2021）」を思い浮かべる人が多いのではないのでしょうか。このテレビシリーズは、動画配信サービスでの配信をきっかけに、人気となりました。今回、スペインで制作された映画あるいはスペイン人が制作した映画を紹介すると共に、私の大好きな、日本語で鑑賞可能な3つの作品をお勧めしたいと思います。

『JIBARO』

(監督・脚本：アルベルト・ミエルゴ 2022年)

耳の不自由な紳士と歌うことで魔法をかけることができる人魚が対決する、迫力のある短編アニメーション映画です。『ラブ、デス&ロボット』シリーズのシーズン3の最終話として見ることができます。作品の美術的感受性が溢れて、優秀な3Dアニメーションと2Dの美しい絵の融合は際立っています。デビッド・フィンチャー監督に（『セブン』、『ファイト・クラブ』等）プロデュースされ、2022年にエミー賞1冠受賞しました。

また、アルベルト・ミエルゴ監督は、『スパイダーマン:アクロス・ザ・スパイダーバース』の美術監督を務め、『THE WINDSHIELD WIPER』という作品で第94回アカデミー賞短編アニメーション映画賞を受賞しました。

『テシス 次に私が殺される』

(監督・脚本：アレハンドロ・アメナーバル 1996年)

大学院生の女性は論文として「オーディオビジュアル暴力」について研究しながら、大学教授の殺人事件が起こるサスペンス・ホラー映画です。少ない予算で制作された傑作です。アメナーバル監督がわずか24歳で初監督した長編で、舞台はその頃に彼が通っていた大学のオーディオビジュアルコミュニケーション学部となっています。監督は、夏休み期間中、午前中に大学の勉強をして、午後に脚本執筆に専念した

映画だと述べました。第 11 回ゴヤ賞（スペイン版アカデミー賞）にて最優秀新人監督賞及び最優秀脚本賞を受賞しました。

また、アレハンドロ・アメナーバル監督は『オープン・ユア・アイズ』という映画で第 11 回東京国際映画祭にて最優秀作品賞を受賞しました。数年後『海を飛ぶ夢』という映画で第 77 回アメリカアカデミー賞にて国際長編映画賞を受賞しました。

『理想郷』

（監督：ロドリゴ・ソロゴジェン 脚本：イサベル・ペニャ、ロドリゴ・ソロゴジェン 2022 年）

スローライフに夢を抱き、スペインの小さい村に移住したフランス夫婦は、村にとって金銭的利益となる風力発電のプロジェクトをめぐり、地元で生まれ育った村人との意見が対立。そして、敵対関係が激化していくストーリーです。ジャンルとして監督自身はモダン・ウエスタンに分類しました。優秀な監督、脚本、俳優たちの演技のお陰で、息が切れるほどの緊張感が各シーンではっきり感じられます。10 年前から一緒に力を合わせて様々プロジェクトを作ってきたソロゴジェン監督とイサベル・ペニャ脚本家のタンデムは、せつなくて非常に面白い映画を出来上がりました。

『理想郷』は第 37 回ゴヤ賞 9 冠受賞、第 35 回東京国際映画祭 3 冠受賞（最優秀作品賞、最優秀監督賞、最優秀主演男賞）を得て、日本の映画館での公開は 11 月上旬に予定されています。

Recomendaciones de cine español

Me encanta ver películas y series de televisión. Actualmente, parece que las producciones españolas están de moda gracias al éxito internacional de productos como *La casa de papel* (2017-2021). Por ello, aprovecho la ocasión para recomendaros tres obras dirigidas y creadas por directores y guionistas españoles que me encantan y que, además, es posible visualizar en japonés.

“JÍBARO”

(Director y guionista: Alberto Mielgo, 2022)

Un impactante cortometraje de animación sobre un caballero sordo y una sirena que hechiza con su canto. Se trata del episodio final de la tercera temporada de la serie *Love, Death & Robots*. La obra hace gala de una innovadora animación en 3D fusionada con preciosas pinturas realistas en 2D para los escenarios. Además, la profunda sensibilidad artística que desprende cada uno de sus fotogramas la convierte en una pieza sublime y exquisita. Fue producida por David Fincher (*Seven, El club de la lucha, etc.*) y en 2022 ganó un premio Emmy por el diseño de personajes en los reconocimientos dedicados a los “logros individuales sobresalientes en animación”.

El director Alberto Mielgo también ejerció como director artístico en la cinta de animación *SPIDER-MAN: ACROSS THE SPIDER-VERSE* y obtuvo el premio al mejor cortometraje de animación en 94ª edición de los Premios Óscar por *THE WINDSHIELD WIPER*.

“TESIS”

(Director y guionista: Alejandro Amenábar, 1996)

Fabuloso híbrido entre el thriller y el cine de terror en el que una estudiante de imagen que prepara su tesis sobre la violencia audiovisual se ve sorprendida por el violento asesinato de su director de tesis. Se trata del primer largometraje de Alejandro Amenábar, que por aquel entonces tenía tan solo 24 años. La obra fue rodada en la facultad de Ciencias de la Información donde estudiaba comunicación audiovisual en aquel momento. Amenábar declaró que ideó la película durante unas vacaciones de verano en las que pasaba las mañanas estudiando para los exámenes y las tardes escribiendo el guion. La cinta se hizo con el Premio a Mejor Director Novel y a Mejor Guion en 11ª edición de los Goya.

Alejandro también ganó el Gran Premio en la 11ª edición del Festival Internacional de Cine de Tokio por su película *Abre los ojos*. Años más tarde, obtuvo el premio a Mejor Largometraje Internacional en la 77ª edición de los premios Óscar por *Mar adentro*.

“AS BESTAS”

(Dirigida por Rodrigo Sorogoyen; guion de Isabel Peña y Rodrigo Sorogoyen, 2022)

AS BESTAS narra la vida de una pareja francesa que se instala en una aldea del interior de Galicia para vivir en una vida tranquila. No obstante, el conflicto con sus vecinos a raíz de un proyecto de energía eólica que beneficiaría económicamente a muchos de ellos, desata fuertes tensiones en la aldea. En cuanto al género, el propio director clasificó la obra como un *western* moderno. Tras aproximadamente diez años trabajando juntos en diferentes proyectos, el tándem formado por el director Sorogoyen y la guionista Isabel Peña ha logrado —una vez más— una película sorprendente, desgarradora y con una capacidad brillante para generar tensión en cada escena.

AS BESTAS ganó nueve Premios Goya en la edición de 2023 y tres premios en el 35ª edición del Festival Internacional de Cine de Tokio: Mejor Película, Mejor Director y Mejor Interpretación Masculina. Su estreno en cines nipones está previsto para principios de noviembre.

Escrito por Adrián Arjona Gómez.